

MAKE UP NO MAKE UP

Większość z nas marzy o pięknej, nieskazitelnej cerze, delikatnie podkreślonych oczach i ustach oraz subtelnie wymodelowanych kościach policzkowych. Efekt ten możemy uzyskać za pomocą makijażu „make up no make up” tzw. makijażu bez makijażu.

M

akijaż znany był już od starożytności, kiedy to kobiety używały wielu preparatów, żeby podkreślić swoją urodę.

Egipcjanki intensywnie obrysowywały czarną kredką swoje oczy w kształcie migdała, brwi barwiły palonymi migdałami, a odpowiednikiem dzisiejszego tuszu do rzęs była mieszanina sady, oliwy i białka.

Ideąlem makijażu barokowego była twarz pokryta grubą warstwą emalii, zagruntowanej dość znaczną ilością pudru oraz intensywnie odcienie różu na policzkach. Wszystko to dopełnione było mocnymi kolorami na powiekach oraz barwną, nasyconą czerwienią i różem na ustach.

Czasy te minęły bezpowrotnie.

Dzisiaj większość z nas marzy o pięknej, nieskazitelnej cerze, delikatnie podkreślonych oczach i ustach oraz subtelnie wymodelowanych kościach policzkowych, bez efektu tzw. „maski” - nadmiaru makijażu.

Cel ten możemy uzyskać za pomocą makijażu „make up no make up” - makijażu bez makijażu.

Polega on na lekkim podkreśleniu atutów naszej twarzy i zakamuflowaniu niedoskonałości cery.

Makijaż „make up no make up” nigdy nie wychodzi z mody i jest odpowiedni dla każdego typu urody, niezależnie od wieku. Jest to makijaż lekki i dyskretny, jego wykonanie czasem bywa bardziej pracochłonne od standardowo wykonywanych makijaży. Dzięki niemu możemy nadać twarzy naturalny i świeży wygląd (skóry jakby

AUTOR: DOROTA SOŁDACKA
Wydział Fizjoterapii i Nauk o Zdrowiu
Wyższa Szkoła Zarządzania w Gdańsku

nietkniętej kosmetykami kolorowymi). Pierwszym etapem podczas wykonywania makijażu, będzie wklepanie w skórę kremu dostosowanego do naszej cery. Po ok. 10 - 15 minutach możemy przystąpić do nakładania lekkiej, delikatnie rozświetlającej bazy. Następnie aplikujemy podkład dostosowany do naszej cery pod względem kolorystycznym. Pamiętajmy o tym, że podkład ma jedynie wyrównać kolor cery a nie zmieniać jej odcień. Kolejnym krokiem będzie zatuszowanie defektów cery za pomocą korektora. Całość utrwalamy pudrem transparentnym, który nie zmienia odcienia podkładu, zachowując świeży, promienny odcień cery.

Do modelowania twarzy używamy kosmetyków brązujących w naturalnych odcieniach - subtelnie nakładamy je na całą twarz, uzyskując efekt cery delikatnie muśniętej słońcem. Kości policzkowe podkreślamy zgaszonymi różami oraz ciepłymi, łososiowymi odcieniami, które imitują rzeczywisty rumieniec.

Kolory cieni używane w makijażu „make up no make up” to: beże, brązy, grafity, popielate zielenie. Unikamy metalicznych, nasyconych kolorów. W przypadku wykonania kreski na powiekach jest ona łagodna, rozmazana jakby „zamglona”. Rysujemy ją tuż nad linią rzęs w celu ich zagęszczenia i podkreślenia rysunku oka. Rzęsy pokrywamy niewielką ilością czarnego, grafitowego lub brązowego tuszu, tak aby sprawiały wrażenie lekkich i przyciemnionych.

Usta podkreślamy wydobywając ich kolor, najlepiej pomadkami oraz błyszczkami najbardziej zbliżonymi do naturalnego odcienia.

Po tak wykonanym makijażu twarz będzie wyglądała promiennie, a oczy i usta będą olśniewały naturalnym blaskiem. ■

| R E K L A M A |

WYDZIAŁ FIZJOTERAPII
I NAUK O ZDROWIU



WYŻSZA SZKOŁA
ZARZĄDZANIA
W GDAŃSKU

OTWIERAMY NOWE MOŻLIWOŚCI®

STUDIA LICENCJACKIE:
FIZJOTERAPIA
KOSMETOLOGIA

STUDIA PODYPLOMOWE:
DIETETYKA
KOSMETOLOGIA BIOESTETYCZNA
NOWOCZESNE METODY FIZJOTERAPII